

# **Активизация творческого потенциала с помощью портфолио как фактор коррекционной работы с детьми с недоразвитием речи и познавательных способностей**

*Максимова Светлана Валентиновна,*

*ведущий научный сотрудник ФГАУ ФИРО, кандидат психол. наук,*

*Ковалева Марина Николаевна,*

*учитель-дефектолог ГБУ ГППЦ ДОгМ.*

В современном, стремительно меняющемся мире развитие творческой активности каждого индивидуума является залогом не только его жизненного успеха, но и здоровья нации. В условиях постоянной неопределенности и изменчивости необходимо уметь принимать осознанные решения и понимать, кто я, чего я хочу, куда я движусь. Однако в ситуации традиционного образования способность к самоидентификации и рефлексии у многих детей не развита, так как отсутствует возможность выбора, самостоятельного целеполагания, проявления творческой активности. Детей никто не спрашивает, чего они хотят, что им интересно, что они чувствуют. Это приводит к пассивности, инфантильности, снижению познавательной мотивации. Гиперопека, информационная перегруженность приводит к развитию иждивенческой позиции, «выученной беспомощности». С каждым годом растет число детей с недоразвитием речи, сниженными познавательными способностями. С нашей точки зрения, залогом успешной коррекционной и развивающей работы с такими детьми является активизация их творческого ресурса и развитие субъектности.

Результаты применения арт-терапевтических методик для коррекции отклонений в физическом и психическом развитии детей доказали свою эффективность. Показано, что искусство положительно влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы детей с умственной отсталостью (О.П.Гаврилушкина, И.А.Грошенков, О.В.Боровик), детей с ДЦП (Г.В. Кузнецова), дошкольников с ЗПР (Е.А.Екжанова), детей с аутистическими

проявлениями (О.С.Никольская), с нарушениями слуха (М.Ю. Рау, Е.А.Сошина).Е.А.Медведева обосновала целесообразность «субъектно-художественного» подхода в социокультурном становлении личности ребенка с проблемами психического развития, при котором не только создается развивающая среда, приобщающая ребенка к миру культуры, но ребенок сам становится активным субъектом творческой деятельности, формируется собственный социальный опыт в процессе взаимодействия со взрослым и сверстниками: «если ребенок с проблемами в психическом развитии испытывает трудности проявления как субъекта культуры в традиционных науках (где опорным в большей степени является словесно-логический тип мышления), то он может реализоваться другим путем – через художественное познание мира, ярко выразить свою субъектность и социальную направленность через искусство, художественную деятельность, которая опираясь на сохраненные функции в психической организации, создает реальные возможности в социокультурном становлении личности такого ребенка, познании мира, обогащении его социального и личностного опыта»<sup>1</sup>

Согласно двухосновной концепции творчества (Максимова, 2001) основным механизмом развития творческой активности личности является отслеживание и поддержка педагогом творческих инициатив ребенка, завершающиеся созданием совместного творческого продукта и осознанием ребенком себя как субъекта творческой деятельности. Одним из инструментов осознания себя творческой личностью может стать портфолио – копилка достижений. Несмотря на то, что работа с портфолио сейчас достаточно популярна, ведется она в основном формально и ограничивается сбором грамот и дипломов.С нашей точки зрения необходима комплексная и систематическая работа с портфолио.

Нами была разработана система работы с младшими школьниками по развитию их творческой активности с использованием портфолио, включающий курс внеурочных занятий (33 занятия раз в неделю в течение учебного года),

---

<sup>1</sup>Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в арт-педагогическом и арт-терапевтическом пространстве М. 2009

рабочую тетрадь-портфолио, методики диагностики творческой активности младших школьников<sup>2</sup>. Каждое занятие посвящено определенной теме: «Я и моя семья», «мои друзья», «Я и природа», «Я и моя планета», «Я и музыка», «Я и поэзия», «мои любимые сказочные герои», «Мир профессий» и т.д. В начале занятия проходят игры, беседы, способствующие актуализации предпочтений, интересов детей в данной области, затем идет самостоятельная работа в рабочей тетради, где дети фиксируют собственное отношение, эмоции, выборы. Дома предлагается проработать данную тему с родителями.

. В рабочей тетради есть задания, предполагающие выбор – нарисовать или описать, нарисовать или приклеить фото или иллюстрацию, отмеченные специальным значком, приучающим детей к ситуации выбора. Также для каждого занятия предусмотрены задания на рефлекссию, также отмеченные специальным знаком, где ребенок может выразить свое отношение к занятию – что понравилось, что было трудно, как себя чувствовал на занятии. Это также приучает детей отслеживать свое состояние, формировать свое мнение.

Отличительной особенностью данного пособия является то, что в нем содержатся задания специально разработанные для совместного выполнения с родителями, в результате выполнения которых происходит сближение, дети узнают лучше своих родителей, а родители детей. Например, по отзывам родителей получаются диалоги, которых раньше не было, просто вопросы, поставленные в заданиях не приходило в голову обсуждать с детьми. А многие дети не знают, какой институт закончили родители, о чем они мечтали, как складывались их отношения с друзьями. Возникают размышления и о планах на ближайшее будущее и о возможном выборе профессии. Детям предлагается самим выбрать, с кем выполнять задания. Поскольку здесь нет оценок, а принимается все, что сделал ребенок, то выстраиваются отношения принятия. Взрослые учатся усмирять свои требования и наблюдать за ребенком, изучать

---

<sup>2</sup> Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) в двух частях Часть 1, часть 2 – М: «Русское слово», 2013, 47 с.

Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. Методическое пособие. Программа. Тематическое планирование. – М: «Русское слово», 2013, 116 с.

Максимова С.В., Ковалева М.Н., Камышева И.В., Николаева Ю.В. Рабочая тетрадь «Книжка про меня» – М: «Русское слово», 2014, 136 с.

его. А у ребенка формируется внутренний взрослый, поддерживающий его проявления и творчество, что является профилактикой возможных рисков депрессивных срывов и творческих кризисов.

От класса к классу темы повторяются, поэтому есть возможность проследить динамику интересов, познавательных и коммуникативных способностей, эмоционального состояния ребенка, его творческой активности. Применение данного курса доказало свою эффективность не только для развивающих целей, но и коррекционных.

Апробация курса по развитию творческой активности обучающихся с ОВЗ с помощью портфолио и рабочей тетради осуществлялась на экспериментальных площадках ФГАУ «ФИРО»: ГОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 7 IV вида» г.Пскова, ГБОУ Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения «На Королёва».г. Москва, МОУ начальная школа - детский сад №477 компенсирующего вида г. Челябинск, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 62 III- IV, «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат I-II вида» города Улан-Удэ , Муниципальное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида № 31» г. Златоуста , Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №36 III-IV видов» г. Озерск, Муниципальное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся; воспитанников с ограниченными возможностями здоровья "Уйская казенная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида" показала, что в результате работы у детей растет как творческий потенциал, так и способность к творческой самореализации, дети категории риска переходят в разряд «звездочек» (или «средних»). А это значит, что энергия творчества направляется

на созидание, а не деструкции. Помимо этого возникают и побочные позитивные эффекты – развиваются познавательные и коммуникативные компетенции, рефлексия, адекватная самооценка, самоидентичность, толерантность, налаживаются отношения с одноклассниками, учителями, родителями, взаимодействие родителей и школы.

На основе данной программы педагогами дополнительного образования, а также специалистами разрабатываются адаптационные развивающие или коррекционные программы с опорой на творческую активность с использованием портфолио. Учитель-логопед М.Н. Ковалева разработала программу «Развитие речи и познавательных способностей с опорой на творческую активность» для групповой работы с детьми младшего школьного возраста, имеющими проблемы с развитием речи и познавательными способностями. Занятия проходили во второй половине дня по пятницам, один раз в неделю по часу в ГБУ ГППЦ ДОГМ. В группе было 6 человек, дети первого и второго класса с различными познавательными возможностями и особенностями здоровья. Ребята отличались и по имеющимся знаниям и по характеру. Кто-то был застенчив и боялся инициировать общение, страх перед вопросом, на который надо было дать ответ, заставлял плакать или вводил в страх. Кто-то мечтал стать лидером и не обращал внимания на мнения других, доводя разговор до ссоры. Кто-то отличался спокойствием и чрезмерной апатией, от темперамента других. Так же в группу были интегрированы дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, а так же с задержкой психического развития и речи.

Касаясь знаний и возможностей ребят, можно было сказать, что они похожи по многим параметрам, но при этом их индивидуальная особенность отличала каждого друг от друга. Отмечались особенности в речи, многие не владели зрительно-пространственными и временными понятиями в том объеме, который должен быть в их возрасте. У многих прослеживались трудности в обучении по школьной программе не только в письме и математике, но и в окружающем мире и труде.

Диагностика познавательных способностей и творческой активности выявила сложности в удержании инструкции и правил, трудности в концентрации внимания, сниженный объем памяти, безинициативность, бедное воображение. В речи отмечались трудности в сочинительстве и составлении рассказов, навыки чтения и письма требовали коррекции, развития и автоматизации.

Адаптированная программа предусматривала использование такого методического пособия, как творческое портфолио «Книжка про меня». С помощью тематики и различных заданий, данное пособие дает возможность развить познавательные возможности ребенка, преодолеть речевые сложности, и акцентировать внимание на социально значимых деталях. А главное, что это проходит с включением творческой активности, воображения и хорошего настроения.

Занятия с использованием пособия строились так, что в процессе работы постоянно происходила смена деятельности. У детей были моменты двигательной активности и расслабления, творчества и познавательной деятельности. Монологи сменялись диалогами, стихи переходили в песни, музыка превращалась в тишину, а главное творчество, которое связывало все эти процессы, отражалось в маленьком портфеле достижений. Дети учились работать в команде, слушать друг друга и себя. А в конце, каждого занятия, ребенок может оценить свои возможности и настроение, учесть свои ошибки и похвалить себя за большие и маленькие открытия.

Хотелось бы отметить, что задания в пособии не оставляют и без внимания родителей. Для совместных занятий предусмотрен отдельный блок приятных и интересных заданий. Это в свою очередь объединяет родителя с ребенком и дает возможность продуктивно провести время вместе.

В процессе работы дети научились совместной работе, расширили знания об окружающем, осознали свои желания и возможности, научились помечтать и размышлять. В рамках каждой темы есть возможность потренироваться в устном и письменном сочинительстве, рассказать о своих увлечениях и любимых вещах, рассказать о своей семье и узнать больше о себе. Включив

воображение и творчество, детям с проблемами в развитии легче развить мелкую моторику и графо-моторные навыки.

Работа в команде дала возможность мальчикам научиться уважительно относиться к девочкам, слушать и придерживаться правил, научиться уступать и уметь проигрывать, научиться думать не только о себе, но и других. Каждое задание и включенные в занятия игры, привели к хорошим результатам в умении концентрировать внимание, в развитии речеслуховой и зрительной памяти. Малоинициативные дети смогли адаптироваться и научиться активно работать на занятии. Гиперактивные и неусидчивые дети стали более сдержанными и повысили уровень произвольного внимания.

Портфолио дает возможность неординарно проводить коррекционные и развивающие занятия, оставлять приятные впечатления у детей о каждом посещении группы. А в дальнейшем при просмотривании своего маленького портфеля достижений, дети смогут окунуться в воспоминания и приятные минуты, вспомнить «ситуацию успеха». Приведем несколько примеров.

В группе был мальчик с гиперактивностью, сложный ребенок, не сидел на месте. Куда-то все время рвался, задания выполнял без контроля итога. Сидел всегда рядом под внешним контролем педагога. Правил игры не воспринимал, моторика нарушена, отсюда - сложности обучения в школе. То, что касается игр и заданий на движения – это была его стихия. Он очень включался в задания. Но и работа в рабочей тетради доставляла ему массу удовольствия. Он попросил маму купить ему самые лучшие фломастеры, завел себе красивую папку и работал с большим удовольствием, что приводило к увеличению времени концентрации внимания. Ему было интересно узнавать то, что он не знал. Этому способствовал блок работы с родителями. Он научился работать в команде. К концу года были большие сдвиги в плане поведения. Научился слушать, стал меньше торопиться, стал аккуратнее.

Были два мальчика – братья, двуязычная семья, стеснительные и малоинициативные. Они раскрылись после занятий, стали активно включаться в процесс. Моменты сочинительства и работа со стихотворениями улучшали их

познания в русском языке и в произношении. Научились составлять рассказы. Работа в пособии развила графо-моторные навыки.

Еще одна участница группы - сложная девочка, с задержкой психического развития. Очень стеснительная. Родители и учителя жаловались на молчаливость и высокую тревожность. Когда начала заниматься в группе, ей было сложно среди ребят. Тихий голос. Замкнутость, страх перед ответом, страх ошибки. Но при этом она все очень аккуратно и с воображением делала в рабочей тетради. Ей нравилось рисовать, украшать, писать и оформлять. Это давало возможность похвалить ее и поставить в пример. Почувствовав свою значимость, уже через месяц, она стала активно участвовать и в групповой работе, стала меньше стесняться и работала наравне с остальными.

Задания в пособии по-своему все тематически интересны. Главное, что все темы о них, где они могут больше узнать о самих себе, задумываясь и акцентируясь на своих переживаниях. Дети отмечали, что это единственное занятие, на котором они сами узнают про себя и другим это интересно. Таким образом, активизация творческой активности, осознание себя как субъекта деятельности способствует не только личностному развитию ребенка, но и решению коррекционных задач.